

■ OOSTENDE Jan Vermeulen van Den Artiëst sleutelt voortdurend aan interieur

„Ik blijf eraan werken tot het perfect is”

het Zomertin/1w Krant

Als men ooit een prijs zou uitreiken aan de gezelligste

horecazaak in de provincie of zelfs in het land, dan zou taverne grill Den Artiëst in de Oostendse Kapucijnenstraat ongetwijfeld een van de grote kanshebbers zijn. Dat is in de eerste plaats te danken aan eigenaar Jan Vermeulen (46) en echtgenote Silva Calliauw (35), die voortdurend aan het interieur werken.

Dany VAN LOO

Den Artiëst is al meer dan een kwarteeuw een begrip in het Oostendse uitgaansleven. Gelegen in het onooglijke kapucienestraatje is de taverne, grill annex kunstgalerie voor velen een vaste stek geworden om rustig te genieten van een glas of van een lekkere maaltijd. De lijfspreuk van de zaak: „ontdek bij ons de kunst van de gezelligheid” kon niet beter gekozen zijn. De retrostijl geeft aan de zaak een huiselijke, knusse sfeer. Op de bovenverdieping ogen het halfcirkelvormige raam en de lambrisering indrukwekkend. Er loopt momenteel een expo met werk van Annie Vanhee.

„Den Artiëst ging open in 1980”, vertelt Jan Vermeulen. „De toenmalige eigenaar, Dirk Marchand, heeft bijna eigenhandig en drie jaar lang aan het gebouw gewerkt voor de opening. Zoals op de topgevel staat, moet het in 1903 gebouwd zijn en ik heb mij laten vertellen dat het eerst als stalling werd gebruikt voor de toenmalige koninklijke residentie, de villa Louise Marie in de Langestraat. Nadien werd er een tijdje een pluimveemarkt in ondergebracht en nog later herbergde het een glashandel.”

„Dirk heeft het gebouw inderdaad serieus onder handen genomen. De haard is trouwens gemaakt van oude stenen die hij vond toen hij een kelder heeft uitgegraven. Dirk bouwde Den Artiëst uit tot een zaak die wijd en zijd bekend was, maar hield het in 1992 voor bekeken. Hij was toe aan een andere uitdaging en vond die in de Kruishoeve in Klemsterke. Jammer genoeg is

hij in 1997 overleden.” „Begin 1992 – ik werkte toen al een paar maanden in de zaak – heb ik Den Artiëst gekocht, en sindsdien ben ik voortdurend bezig om aan het interieur en de uitbating ervan te sleutelen. Ik zal dat doen tot het perfect is, want voor mij moeten alle details kloppen. Zo heb ik bijvoorbeeld zelf het grote raam op de verdieping ontworpen. De 198 afzonderlijke ruitjes zijn allemaal met mastiek en niet met silicone bevestigd, om maar een detail te noemen. De voorgevel werd onlangs volledig gerenoveerd en ook aan de lambrisering en de houtsneden op de verdieping werd heel wat aandacht besteed. Het materiaal – al tijd van de beste kwaliteit – is

„ONZE KAART BIJDT VOOR ÉLK WAT WILS, MAAR ONZE SPECIALITEIT IS DE GRILLADE DIE ACHTERAAN IN DE ZAAL BEREID WORDT.”

nieuw, maar alles moet authentiek overkomen, tot de vijzen in het houtwerk toe. Binnenkort gaan we de keuken grondig aanpakken, maar alles op zijn tijd.”

Muziekoptredens

Genieten staat in Den Artiëst centraal. „We zijn elke dag open van 17 tot 2 uur en op vrijdag en zaterdag zelfs tot 4 uur. We zijn geen nachtrestaurant, maar een plaats waar de mensen rustig iets kunnen drinken in een gemoedelijke en huiselijke sfeer. Onze kaart biedt voor elk wat wils, maar onze specialiteit is uiteraard de grillade die achteraan in de zaal bereid wordt. Vooral onze reuzenribben met naar keuze tarraar, kruidenboter of pikante



De eigenaars Silva Calliauw en Jan Vermeulen in Den Artiëst: „Onze hoofdprioriteit is om de mensen een fatsoenlijke, lekkere maaltijd op te dienen. Kwaliteit tegen een eerlijke prijs.” ©ELS VERHAEGHE

sweet chili zijn gegeerd, maar ook onze Braziliaanse *filet pur* kan veel lekkerbekken bekoren, net zoals onze *côte à l'os* en gegrild lamsvlees. Onze hoofdprioriteit is om de mensen tot laat in de avond een fatsoenlijke, lekkere maaltijd op te dienen. Kwaliteit tegen een eerlijke prijs.”

Muziek heeft steeds een belangrijke rol gespeeld in Den Artiëst.

„De vorige eigenaar, Dirk Marchand, was destijds gestart met jazzconcerten en we hebben er bewust voor gekozen om die traditie voort te zetten”, zegt Jan. „Weliswaar met regelmatig andere en meer populaire muziekgenres, die zowel jong als oud aanspreken. We hebben speciaal een klein podium laten bouwen dat over de zaal uitkijkt. Dat zijn trouwens mijn mooiste herinneringen: de ongelooflijke ambiance die er heerste met artiesten als Raymond van het Groenewoud, Paul Michiels, De Kreuners, Koen Wauters of Jo Lemaire. In januari waren Jan Hautekiet en Rik De Leeuw nog te gast voor een enthousiast publiek. Jammer genoeg zullen we onze concert-

formule enigszins moeten herzien omdat na al die jaren opeens één van de burens regelmatig over nachtlawaai klaagt.”

Opnames Sedes & Belli

Den Artiëst is zeer gegeerd voor fotosessies en ook de televisie streek er neer. „De opnames van de VRT-televisieserie *Sedes & Belli* waren een heel leuke ervaring”, herinnert Jan zich levendig. „De reeks over een fictief Oostends detectivebureau kende enkele jaren geleden nogal succes en op het einde van elke aflevering kwamen de protagonisten Frank Sedes (Koen De Bouw) en Lena Belli (Tine Reymer) stevast over hun voorbije avonturen nakaarten in Den Artiëst. Die andere bekende acteur, Kurt Defrancq, speelde toen de rol van barman. Alles was tot in de puntjes georganiseerd, dat moet ik toegeven. Op de dag van de opnames kwamen 's morgens drie vrachtwagens de straat inrijden. Dan volgden de opnames en om 17 uur was alles weer ingepakt en kon de zaak op het normale uur openen. Ik ben wel geen televisiekijker en ik kende Koen De Bouw niet, tot hij zich eens kwam voorstellen en ik hem

vroeg waarmee ik hem van dienst kon zijn. Toffe mensen, allemaal.”

„Het aanzicht van Oostende is de voorbije jaren enorm veranderd en verbeterd”, zegt Silva. „Het stadsbestuur heeft op dat vlak echt veel inspanningen geleverd en de horeca profiteert daarvan. Ook voor wat betreft het toerisme voert men een zeer dynamisch beleid. Vroeger kon je de activiteiten als het ware op een hand tellen, nu is er elke dag wel iets te doen en dat heeft zeker zijn invloed. Vroeger waren juli en augustus qua omzet onze minst goede maanden, maar nu is dat zeker het geval niet meer. Ook de talrijke toeristen vinden hun weg naar Den Artiëst en ons terras. De samenwerking met Toerisme Oostende en directeur Peter Craeymeersch is zeer goed. Die mensen leveren prachtig werk.”

Is er nog tijd voor ontspanning? „Ik leef mij uit in mijn hobby, of liever mijn passie: het restaureren en herstellen van auto's en motoren. Dat is voor mij letterlijk en figuurlijk een echte uitlaatklep. Maar Den Artiëst alsmaar beter maken, blijft voorlopig mijn hoofddoel in het leven”, besluit Jan.