

# KUSTVERHAAL

PLAFOND DEN ARTIEST WORDT GROOT KUNSTWERK



Jan Vermeulen en Silva Calliauw vonden in Bert Vanwijnsberghe de ideale kunstenaar om van het plafond een blikvanger te maken. ©vln

## 'Alle stukjes moeten passen'

Jan Vermeulen liet in zijn taverne-grill Den Artiest het plafond transformeren tot een uniek kunstwerk.

DANY VAN LOO

### OOSTENDE

Wie Den Artiest niet kent, is nog nooit in de Stad aan Zee geweest. De sfeervolle zaak van Jan Vermeulen en zijn echtgenote Silva Calliauw ligt weliswaar in een onooglijke zijstraat van de Langestraat, maar al dertig jaar vindt jong en oud er probleemloos zijn weg voor een gezellige babbel aan de werkelijk indrukwekkende toeg of voor een grillade op het open vuur, dé specialiteit van de zaak. 'De haard waarop we grillen is gemaakt uit zeer oude stenen die de vorige uitbater in de kelder vond toen hij die uitgroef', begint Jan zijn verhaal. 'Nadat ik hier enkele maanden had gewerkt, kreeg ik in 1992 de unieke kans om Den Artiest over te nemen. De zaak is gehuisvest in een heel bijzonder pand, dat waarschijnlijk in 1903 werd gebouwd. Ik heb mij laten vertellen dat het eerst dienst deed als stalling voor de toenmalige Koninklijke resi-

dentie, de Villa Louise-Marie in de Langestraat. Nadien was er onder meer nog een pluimveemarkt en een glashandel.'

Van in het begin zag Jan het interieur als een grote uitdaging. 'Ik ben van meet af aan begonnen met eraan te werken', zegt hij. 'Gezellig en kunstzinnig, dat waren de sleutelwoorden. Zo heb ik destijds het groot halfcirkelvormig raam op de verdieping zelf ontworpen. 198 stukjes werden elk afzonderlijk met mastiek bevestigd. Verder speelt hout en lambrisering een belangrijke rol in het aanzicht van het interieur. De verlichting werd aangepast, want het is de bedoeling om binnen onafzienbare tijd opnieuw kunstenaars de kans te geven hier te exposeren.'

Maar het grootste kunstwerk in Den Artiest hangt niet aan de muur. 'Inderdaad, daarvoor moet je naar boven kijken', zegt Jan lachend. 'We waren al een hele tijd op zoek om iets met het plafond te doen. Overdag laat de koepel licht binnen, maar 's avonds zie je alleen maar één groot donker gat. Tot ik het werk van kunstenaar Bert Vanwijnsberghe uit Marke leerde kennen. Via zijn site zag ik onmiddellijk dat dit de man was die ik zocht.'

'Een serieuze uitdaging, dat mag je wel stellen', zegt Bert Vanwijnsberghe. 'Een plexiglazen dak van 5,80 meter op 4,60 meter beschilderen is geen sinecure: een megagrote puzzel die uit niet minder dan 52 stukken bestaat.'

### 'DIT KUNSTWERK IS DE KERS OP DE TAART'

Jan Vermeulen, eigenaar van De Artiest



Bovendien moest ik een bijzondere verf ontwikkelen die het zonlicht en 's avonds de aangepaste verlichting doorliet. Je merkt trouwens het verschil niet tussen overdag en 's avonds. Het ontwerp is van Jan zelf en de uitvoering moest van de eerste keer juist zijn', aldus nog Bert Vanwijnsberghe.

Is Den Artiest nu af? 'Er is altijd nog wel werk aan de winkel', maar dit is echt wel de kers op de taart', besluit een tevreden Jan Vermeulen.

■ ■  
www.artiest.be - www.bert-v.be